

ON

ristica

14 páginas
 EN DOS SECCIONES

... puso sobre vuestro ciudad, como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despojado... (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES. POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

MR. BONAR LAW FUE ELEGIDO "LEADER" DEL PARTIDO CONSERVADOR

CON ESTA DESIGNACION QUEDA ASEGURADA LA CONSTITUCION DEL FUTURO GABINETE

SE REALIZO AYER EN ATENAS UNA GRANDIOSA MANIFESTACION APOYANDO AL NUEVO GOBIERNO

Cuáles son las causas de la nueva desvalorización del marco

NUEVA YORK, 22. — El correspondiente de "The World", en Berlín, comentando la desvalorización sufrida en el valor del marco en estos últimos días, dice lo siguiente: Opina que las causas principales de la nueva baja en la cotización del marco son la renuncia de Lloyd George y el anuncio del plan de reparaciones de M. Barthou y los nuevos disturbios comunistas en Alemania. Se anticipa que esta baja amenaza con disuadir al actual gobierno de coalición.

"Además de la oposición combinada de las extremas derechas e izquierdas, el gabinete Wirth se encuentra frente a serias dificultades entre sus miembros y los que hasta ahora han apoyado a la coalición."

"Los socialistas exigen que se tomen una serie de medidas de gran alcance contra los magnates industriales, a quienes acusen de haber absorbido la mayor parte de la riqueza que las clases medias y bajas perdieron a causa de la baja del marco."

Partido del Pueblo, apoyó, sin embargo, al gobierno, y en caso de que éste se niegue a acceder a las demandas de los socialistas, cosa que por otra parte, se considera incierta, el Partido del Pueblo reemplazará a la coalición. Se cree, no obstante, que los industriales preferirán que los socialistas carguen con la responsabilidad de las dificultades que se plantearán en el próximo invierno."

"En realidad, los industriales, que forman parte del gobierno, comparten el Poder sin ninguna responsabilidad, porque no están oficialmente representados en la coalición."

"El Vorwärts", órgano socialista, comentando la situación, dice lo siguiente: "El barómetro político indica que se desencadenará una tormenta con motivo de la baja del marco, que no tiene nada de valor la milésima parte de lo que valía antes de la guerra, y a pesar del hecho de que no se ha pagado."

"En realidad, más en concepto de repulaciones programadas una tempestad política en el horizonte de Alemania. La situación es grave, pues se ha complicado con el alto costo de la vida y con el problema de la inflación, que no tiene precedentes. El problema tendrá pronto que elegir entre el apoyo del pueblo y la protección de los magnates; el canceller Wirth tendrá que decidir el asunto pronto, y si se le renuncia en favor de los magnates perderá el apoyo de los representantes de las clases obreras."

Produce un conflicto entre fascistas y nacionalistas

ROMA, 22. — "Il Messaggero", informa que, durante un conflicto entre fascistas y nacionalistas, esta tarde, resultó una persona muerta a causa del tiro entre ambos bandos. — (Havas).

El fallecimiento del doctor Abbot

NUEVA YORK, 22. — El doctor Lyman Abbot, famoso teólogo y director del "Crucible", ha fallecido de tranquilidad, a la edad de 87 años.

Explotó una bomba en el condado de Wexford

LONDRES, 22. — Añadiéndose a la consecuencia de una bomba arrojada en el condado de Wexford, resultaron cuatro soldados y varios civiles heridos. — (Austral).

Asegúrese que se aplazará en quince días la Conferencia de la Paz de Oriente

PARIS, 22. — En los círculos políticos franceses que se muy probable que se aplazará en quince días la Conferencia de la Paz del Viejo Oriente. — (Austral).

Máxima se reunirá en Nápoles el Congreso Nacional Fascista

ROMA, 22. — En momentos en que en todos los círculos se tiene la sensación bien precisa de que el gobierno está en crisis, el Congreso Nacional del Partido Fascista, que iniciará mañana sus sesiones en la ciudad de Nápoles, adquiere las proporciones de un importante acontecimiento político.

El fascismo es hoy una fuerza con la que es necesario contar: causa de desastres recientes, desgraciadamente fracasada. Pero hasta hoy se ha hablado de una situación que el propio señor Mussolini ha calificado en el Parlamento de equívoca.

El fascismo convertido ya en un simple partido de masas en las sesiones del Congreso que se inaugurará mañana, debe también determinar su actitud frente al movimiento obrero y rural, ya que en estos ha constituido numerosos organizaciones oficiales y ha de señalar su

concepto del Estado y del poder público, por cuanto en los últimos tiempos sus jefes han habido frecuentemente del Estado fascista como algo contrapuesto al Estado liberal, pero sin definir con mucha precisión al primero, ni especificar en cuáles instituciones rechazan el segundo.

Todas estas cuestiones serán tratadas y resueltas en el Congreso de Nápoles. Congreso de orientación doctrinaria, aquí será también, en el pensamiento de sus organizadores, un instrumento de propaganda, pues la elección de Nápoles para sede de las sesiones ha tenido por objeto iniciar con ellas una intensa propaganda en el mediodía de la península, donde el fascismo sólo cantaba hasta el presente con grupos aislados.

Como lo informó hace varios días el Congreso dará ocasión a que se reúnan en Nápoles alrededor de cincuenta mil fascistas que desfilarán por las calles de aquella ciudad vistiendo sus clásicos camisas negras y entonando sus cantos de combate.

Otro alfiler al que se concede gran importancia es el discurso que en el teatro San Carlos pronunciará el "leader" de la agrupación, Mr. Mussolini, y en el que será definida por él la actitud que el Partido Nacional Fascista asumirá frente a la defensa patriótica y frente al gobierno, sus exigencias en lo relativo a la reforma electoral y sus conceptos acerca de política y economía pública.

Entretanto los dirigentes de la agrupación han partido para Nápoles, donde hace varios días se dan cita los parlamentarios y autoridades del fascismo.

La prensa dedica sus columnas a resumir los actos que se preparan, y a discutir los informes que sobre cada uno de los puntos del orden del día ha adelantado el órgano oficial fascista "Il Popolo d'Italia". Por el momento en vísperas de la reapertura de las Cámaras, anunciada para el 5 de noviembre, la atención pública se concentra en torno de la reunión cuyas resoluciones podrán ejercer tanta influencia en las próximas labores parlamentarias. — (Austral)

EL PARLIAMENTO INGLÉS SERA DISUELTO

LA NUEVA PROBABLE CONSTITUCION

MR. BONAR LAW FUE ELEGIDO LEADER DEL PARTIDO CONSERVADOR LONDRES, 22. — En su edición de la fecha "The Daily Telegraph" asegura que la disolución del Parlamento ha quedado resuelta para el día 25 del corriente. Asegura que se ha fijado la fecha del día 14 de noviembre para realizar las elecciones generales y que el nuevo Parlamento se reunirá el día 20 de noviembre. — (Havas)

LA NUEVA PROBABLE CONSTITUCION DEL PARLIAMENTO

NUEVA YORK, 22. — El diario "The World" publica la siguiente correspondencia:

"Gran Bretaña se halla hoy bajo la impresión de la más grande sensación política de los últimos años."

"La declaración de la asamblea conservadora del Carlton Club, del jueves último, rompiendo la Coalición, se había producido en una forma completamente inesperada. Ella se ha adoptado a raíz de las propuestas formuladas por los jefes del partido: Lord Balfour y Mr. Chamberlain."

"La historia británica no recuerda otro caso de una subversión de un partido político, en circunstancias tan dramáticas contra la actitud de sus jefes."

"Mr. Lloyd George vuelve al día al Poder, y entra luego en consideraciones sobre la composición de la Cámara de los Comunes, después de las elecciones. Dice:

"Serán más difíciles, la Cámara de los Comunes comprenderá 350 representantes conservadores, 150 laboristas, 40 liberales independientes y 40 liberales de la fracción de Mr. Lloyd George. Finalmente, los laboristas y los liberales in-

dependientes obtendrán un número mayor de bancas, pero no me parece probable que puedan formar la mayoría de la Cámara."

Suponiendo que la realidad confirme mis cálculos en lo que se refiere a la mayoría conservadora, ¿quién ocupará en tal caso, después de las elecciones, el puesto de primer ministro? Creo que Lord Balfour, Mr. Chamberlain y Lord Birkenhead no pueden ser considerados como candidatos. Por eso, pues, probable que habrá que optar entre Mr. Bonar Law, Lord Darby y Lord Salisbury. Yo por mi parte, creo que Lord Darby será el próximo primer ministro."

"Por lo que hace a Mr. Lloyd George, espero verlo reincorporarse a las filas del Partido Liberal y emprender la tarea de la reconstrucción del partido, por más que temo que sus esfuerzos en ese sentido no tendrán éxito."

ASEGÚRESE QUE LORD CAVE ACEPTARÁ EL CARGO DE LORD CANCELLER EN EL NUEVO GABINETE

LONDRES, 22. — Los diarios de esta capital aseguran que Lord Cave aceptará el cargo de Lord Cancellor en el seno del nuevo gabinete. — (Havas).

MR. BONAR LAW FUE ELEGIDO LIDER DE LOS CONSERVADORES LONDRES, 22. — Los diarios de esta capital aseguran que Mr. Bonar Law fue elegido líder del partido Conservador, lo que implica su aceptación para formar gabinete. — (Havas).

COMENTARIOS DE "THE DAILY CHRONICLE"

LONDRES, 22. — Examinando la situación creada a raíz de la crisis del gobierno, "The Daily Chronicle", encara la posibilidad del regreso de Mr. Lloyd George al Parlamento. El diario sostiene que un apoyo suficiente para ejercer influencia

LAS PROXIMAS ELECCIONES LONDRES, 22. — Los diarios de esta capital aseguran que las elecciones generales serán realizadas antes del sábado 18 de noviembre. — (Havas).

BONAR LAW ACEPTA FORMAR GABINETE CON EL REY

LONDRES, 22. — Mr. Bonar Law después de ser designado jefe del partido Conservador se trasladó al palacio y conversó con el rey que aceptó el cargo de formar el futuro gabinete. — (Español).

ENTREVISTOSE MR. BONAR LAW CON EL REY

LONDRES, 22. — Mr. Bonar Law declaró hoy al rey que debía disolver el Parlamento, lo cual probablemente se resolvió por un decreto real el jueves próximo. El futuro jefe del Gabinete presentará dentro de pocos días la lista de los principales miembros del ministerio. — (Español).

Las negociaciones sobre la importación de granos canadienses a Inglaterra

LONDRES, 22. — "The Times" pone de relieve los motivos por los cuales los negociados condiciones tienen razones de estar satisfechos por los resultados de las negociaciones celebradas respecto a la importación de granos canadienses a Inglaterra.

El mismo diario agrega que en los círculos gaudiosos de esta capital se espera la publicación de un memorándum sobre el particular por el departamento de Colonias. — (Havas).

Se realizó en Atenas una grandiosa manifestación de apoyo al nuevo gobierno

ATENAS, 22. — Se ha realizado ayer en esta capital una manifestación grandiosa de carácter nacional con el objeto

de demostrar la confianza del pueblo en la tetrarquía, así como los miembros que dirigieron la revolución y su deseo de reanudar los usos tradicionales de estadistas con las potencias aliadas.

Durante el acto los coros corales Gontas y Plastiras pronunciaron vibrantes discursos pidiendo el castigo de todos los responsables de la catástrofe griega.

Los asistentes a la magna reunión quedaron entusiasmados por los conceptos vertidos por ambos oradores, acordados por unanimidad una resolución en el sentido cuyo copia fue enviada a los gobiernos aliados. — (Havas).

NUEVA YORK, 22. — El correspondiente de "The World" en Constantinopla comunica a su diario lo siguiente:

"Rafet bajó, representante del gobierno de Angora en ésta, manifestó en un discurso pronunciado hoy, entre otras cosas:

"Ya no queremos ser gobernados por ningún bajá ni padishá. Estamos resueltos a gobernarnos por nosotros mismos."

"Estas palabras de Rafet bajá, después de su actitud frente al representante del sultán, quien lo había invitado a la recepción a su tienda, significan el fin de la actividad frente al Imperio Otomano, y el surgimiento de un gobierno republicano, democrático y parlamentario."

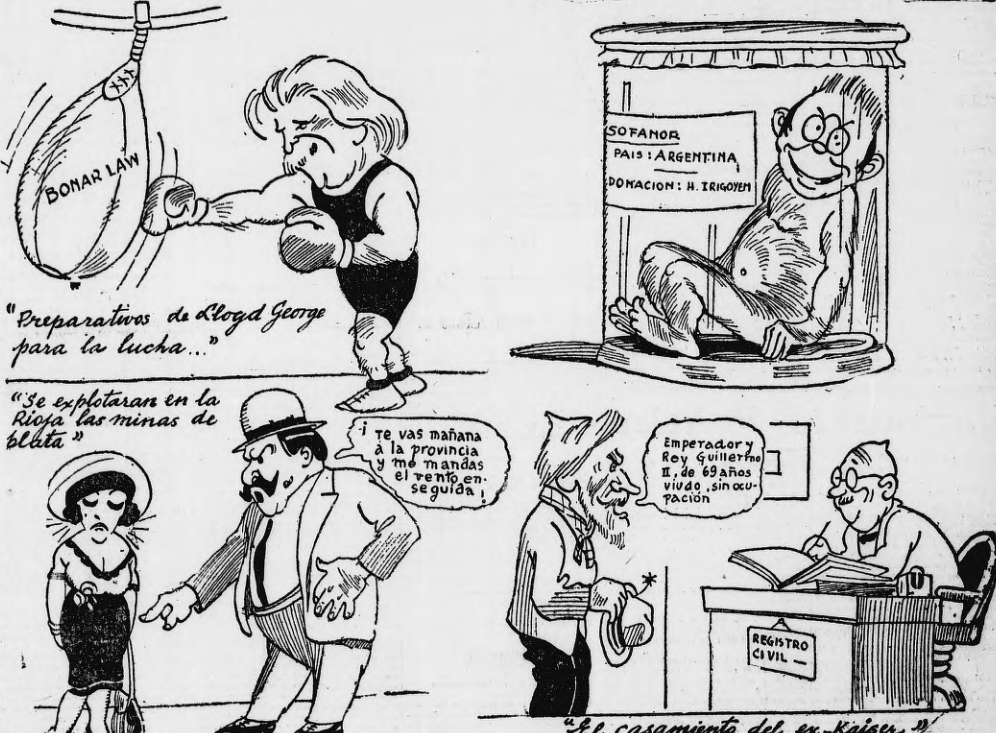
"Rafet, en dicha ocasión, había estado dando al enviado del sultán en su calidad de representante del califa, asegurándole su respeto al jefe de la religión mahometana, pero negándose a reconocer en el sultán y califa al soberano político de la Nación. — (Austral).

ASEGÚRESE QUE VENIZUELO HIZO PROPOSICIONES AL NUEVO GOBIERNO BRITÁNICO.

LONDRES, 22. — "The Daily Express" asegura que los ex políticos griegos, señores Venizelos y Giannopoulos, visitaron ayer al ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña con el objeto de hacer ciertas ofertas al nuevo gobierno británico. — (Havas).

Cosas del Mundo Comentadas por Taborda

"El nuevo museo de los indios de Sud América"



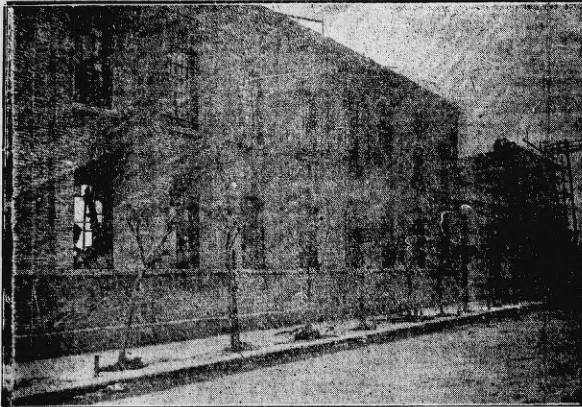
"El casamiento del ex-Kaiser"

Un voraz incendio destruyó un depósito en Nuevos Mataderos

El edificio que ocupa una manzana, fué presa de las llamas, calculándose los perjuicios en más de 1.000.000 de pesos

Sospéchase fundadamente que el siniestro ha sido provocado intencionalmente por una mano criminal

Cien hombres del cuerpo de bomberos, al mando del coronel Graneros, consiguieron extinguir el fuego en la tarde de hoy, evitando que se propagara a las manzanas vecinas



Frente del edificio que da a la calle Teller. La pared que se ve está próxima a derrumbarse



Interior del establecimiento y donde se encontraban instaladas las calderas

A las 7 horas de la mañana de hoy, la comisaría 42a. de Nuevos Mataderos, recibió telefónicamente los auxilios del Cuerpo de Bomberos, por haberse declarado un importante incendio en el depósito de lanas existente en las calles Campana y Teller, que ocupa una manzana, con maquinarias, hilandería y otras dependencias del mismo establecimiento industrial.

Cuando la primera guardia, al mando del coronel Graneros, llegó al lugar del siniestro, pudo constatar que el fuego había hecho presa del edificio y que seguía una hoguera, dada la clase del combustible.

Sin pérdida de tiempo, y luchando con serios inconvenientes, los bomberos tendieron siete líneas de mangueras, alimentadas por tres autobombas, que habían sido llevadas al efecto.

Se trató, en primer lugar, de circunscribir el fuego para evitar su propagación a las manzanas linderas, que se hallaban ocupadas por edificios diversos.

Un fuerte viento sur alimentaba a su vez el voraz elemento, planteando así una difícil situación al edificio en llamas.

El comisario de la sección 42a., don Alfredo Martínez, subcomisario Antonio Torres y auxiliar Urzúa, que concurren desde el primer momento, tomaron las medidas que el caso requirió, procediendo al salvamento de numerosas familias que habían cerca del lugar del siniestro, y corrieron un serio peligro.

Por otra parte establecieron una vigilancia a fin de asegurar el libre tránsito de los trenes con hacienda que llegaban a esa zona a los mataderos y que pasan a pocos metros del depósito.

Otro destino, el edificio ocupa una manzana y está construido en buen material, teniendo numerosas dependencias, depósito de lanas, hilandería a vapor, molinos de mangueras, calderas y oficinas para la administración del establecimiento. Trabajaban en el mismo más de cien obreros y ambos sexos, quienes entraban a desem-



Los bomberos trabajando con ahínco para extinguir el incendio

peñar sus ocupaciones todas las mañanas, como es de suponerse abandonaron rápidamente sus tareas y trataron en toda forma de cooperar a extinguir el fuego.

En el lugar del siniestro, apenas se tuvo conocimiento del siniestro y enterados de su importancia se trasladaron al lugar del mismo el jefe de policía coronel Bortuguez, el intendente municipal doctor Noel y su secretario doctor Varangot. En vista de que las paredes del edificio amenazaban derrumbarse, fué solicitada inmediatamente la presencia de un ingeniero del Departamento de Obras Pú-

licas a fin de que se procediera al apuntalamiento de las mismas. Estas medidas han de ser, pero las medidas adoptadas evitadas en lo posible alguna desgracia. A la hora en que escribimos estas líneas el fuego continúa consumiéndose estruendosamente, no hay que lamentar ninguna desgracia personal.

¿Cómo se originó el incendio?— Esta es la pregunta que posiblemente se agitará sobre muchos labios sin que ella pueda tener una respuesta aclaratoria por cuanto se ignora el origen del siniestro. Se supone, sin embargo, que alguna mano criminal con toda intención y ocultamente debe haber mediado para que éste se produjera. Según declaran los obreros, el fuego debe haberse iniciado en el departamento del lavado de lanas e hilandería, el cual se halla situado a un ángulo del edificio en el primer piso. De allí donde concurren los bomberos secunda-rios eficientemente por algunos vecinos y peones se sacaron unos cuantos fardos de lana que fueron puestos en salvo.

Posteriormente a lo que dejamos expuesto, se nos comunica que siendo las 11 horas los techos del departamento del lavado de lanas se han derrumbado y cada cual dispersó a las personas que se hallaban presenciando el suceso. Así mismo una parte del edificio se ha venido abajo estrechamente, quedando en pie nada más que la trantería. Los techos del departamento de curtiembre también se han derrumbado y las paredes laterales amenazan otro tanto.

Atura de las lanas.— Una numerosa concurrencia presenciaba el espectáculo imponente que ofrecía el incendio, distribuida en las calles adyacentes. El valor que despedía la hoguera obstaculizaba la labor de los bomberos, pero éstos, como ya lo hemos dicho

on esta misma crónica, atacaron las llamas de firme logrando imponerse por los cuatro costados. Al agua hubo que darle mayor presión debido a que las llamas se elevaban a bastante altura y la gran columna de humo alcanzó a tener más o menos 50 metros de altura.

El propietario del establecimiento— El propietario de la curtiembre y lavadero de lanas quemado, señor Gastón Pegno, ha manifestado que las pérdidas se calculan en más de un millón de pesos.

Aún no se tiene conocimiento en que compañía estaba asegurado el establecimiento.

Extraña desaparición de uno de los capataces— Desde el primer momento una intensa preocupación se ha apoderado de las autoridades, pues, no se explica de ninguna forma la desaparición de uno de los capataces de la curtiembre, quien a las 6 horas penetró al local de la compañía acompañado de un grupo de obreros con el propósito de iniciar la tarea diaria, cuando llegase el momento. Se teme de que posiblemente haya sido víctima de las llamas y que más tarde aparezca carbonizado.

No puede creerse de ninguna manera que se halla retirado al estallar el incendio por cuanto su presencia era casi necesaria.

Último momento— Los bomberos, peones del establecimiento y demás personal de las comisiones seccionales continúan trabajando activamente para obtener la completa extinción del fuego.

No se sabe nada aún con respecto a la extraña desaparición del capataz que aludimos antes y a quien se trata de buscar para saber si ha perecido entre las llamas o si bien ha huido del luminoso peligro.

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

Los depósitos de lana en donde se inició el incendio y que también desapareció totalmente

La hilandería que también sufrió los perjuicios del temible elemento

a la voz de: ¡Aural

"La senda torcida" se estrenará hoy

La Fox Film de la Argentina, dará a conocer hoy este film en que interviene Charles Buck Jones. La acción se desarrolla entre campesinos norteamericanos. En ese ambiente peculiar de esta clase de films, en que la realidad se hace teatro. No nos es muy familiar el nombre del protagonista, Buck Jones, quien parece no compararse con sus colegas de este género, la popularidad. Irónicamente sin embargo a pesar de esto se presume por considerar que no carece de interés el sencillo asunto que se desenvuelve, y sobre todo por el carácter serio que es característico de estas películas.

"Noticiario 27"

La Fox Film de la Argentina hará pasar hoy en pantalla de los cineas centrales, esta película informativa de asuntos mundiales. Diferentes noticias gráficas de la política y los adelantos científicos presenta este noticiario.

"Ese es Arizona"

Estreno de mañana

Franklin Francis, Francis Ford y George Burt Foster interpretarán los papeles principales en esta película que la Sociedad General hará estrenar mañana. Se trata de un drama en cuatro actos. "Ese es Arizona", donde el hombre tiene que luchar a la vez con la naturaleza y los hombres. Placidos sitios se nos ofrecen en esta película del programa Roastar. Mañana informaremos al lector más ampliamente acerca de ella.

"Noventa y tres"

Película que será un éxito
¿Quién no conoce la famosa novela del gran Victor Hugo?
Noventa y tres, recuerda una fecha en la historia de Francia, que sin duda es popular en todo el mundo. La Sociedad General de la Nueva York Film es la que adquiere los derechos de esta obra, que nos dará a conocer en la pantalla escenas impresionantes que despertarán recuerdos entre los aficionados al arte mudo y aquellos que no lo son, pues es una obra que por su importancia de novela, su interés por el asunto dramático, sus episodios de los más emocionantes y mejor escritos.
Un notable conjunto de estrellas francesas participarán en esta película cuya primera copia será dada a conocer mañana. Es una producción de la Pathé Consortium Cinema de París, acreditada filmadora que siempre ofrece excelentes películas.
Acerca de este film escribiremos ampliamente una vez que nos sea dado conocer, aunque desde ya desistamos al éxito que indudablemente alcanzará.

Una innovación en las películas de corto metraje

"EL TIMIDO PRETENDIENTE"

En la sala del Gaumont Theatre exhibió ayer en privado la Sociedad General una película que es el primer estudio de un hombre que se dedica a los conceptos al nivel artístico del teatro. Se trata de un film en la nueva exclusiva.

Origen del conflicto. Como son tantas las versiones propagadas por elemento paternal y con intenciones bien raras, vamos a dar un informe detallado de las razones por las que no lanzamos a la calle un informe de la comisión de la Unión Chauxfours del gremio de chauffeurs.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

"La esposa del mandarín"

SE ESTRENO A YER

Dos artistas muy buenos se presentaron ayer en este film, estrenado por la Sociedad General: Alice Braly, sobre la expresión y Michio Ito, actor japonés, que le da vida a la protagonista. La identificación de su persona con el espíritu del personaje que encarna en "La esposa del mandarín" es un éxito.

El público recibió con agrado este nuevo estreno que hoy volverá a pasar por la pantalla de los cineas centrales.

La acción en su primera parte se desarrolla en Shanghai, durante los días trágicos de la revolución en Rusia. Protagonista de esta aventura son la condesa Natalia y un hombre ruso, quien se encuentra en el exilio, y el de su hermano, quien se encuentra muy delicado de salud, se gana la vida en un momento dado.

Nunca sin embargo hubiéramos imaginado que de burgas novelas célebres y puros sucesos de la vida real, se podría sacar, lugar a trasladarse a la pantalla de un nuevo cine, cuya acción está en el extranjero, tanto como el asunto que extrae un asunto que interesa tanto hoy el punto de vista artístico, como el de la vida real.

"El tímido pretendiente", cuadro célebre de José Israel, que llamó extraordinariamente la atención del público, se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

"Romance de un actor célebre"

Una vez más el correctivo William Parham volverá a pasar hoy por la pantalla de los cineas centrales, en esta producción adaptada a la popular novela del mismo título, escrita por Alejandro Dumas. La Fox Film de la Argentina presentó esta película el sábado con bastante buen éxito y hoy volverá a pasar por los cineas principales.

Dick Hatten en este film se desempeña como buen cowboy-que es. No nos llama mucho la atención estos films de argumento bastante débil pero al mismo tiempo hacen pasar francamente lo que pensamos, damos que para los aficionados a las escenas de cowboy, no puede presentarse mejor oportunidad de divertirse que con estos films de que hoy formamos.

En una intervención un competidor de Hatten, Jack Hoxie, y en otro Charles Hutchinson "as" de la motocicleta. Actor se presenta en el estreno de hoy y seguramente un verdadero tipo de cowboy. ¡Adelante, zaino!

"Esclavos de su palabra"

Agnes Ayres y Theodore Roberts, en la privada de ayer
A la película que en el nuestro anterior "Quilomano" siguió esta comedia dramática interpretada por la interesante actriz Agnes Ayres y el correcto actor Theodore Roberts.

Nos que al argumento tratado debemos referirnos a la factura de esta comedia presentada con tan excelentes elementos, como la actuación de los actores, la escenografía, la música, la dirección de escena, para llevar a la pantalla un argumento trivial que ofrece interés en algunas escenas.

Es indispensable sin duda alguna contar con muy buenos actores para estas realizaciones, puesto que el público se muestra tanto más reactivo a interesarse por una película cuanto mejor se le presenta en los primeros capítulos. Parece para de lógica esta observación, pero ella debe tenerse en cuenta por la razón sencilla de que en los filmes de tiempo largo, un buen principio tiende a considerarse como el precursor de un mal fin. El público llega a su experiencia.

La factura sin ser novedosa llega a parecer como si fuera a ser usada muy pocas veces.

La hilación sistemática a grandes intervalos tiende a despertar el interés, y es una de las características de este género. D. W. Griffith, en sus grandes producciones, usa de este sistema sistemáticamente, como una de las características del espíritu de las mismas espectaculares.

Exactamente considera, el argumento de esta película, que un gran actor afirma con los efectos escénicos que sin ser falsos llegan a producir una impresión muy fuerte en el público.

El cinematógrafo es un arte que que haber comprendido en todas sus etapas, en esta película, a través de la historia a la industria actual de defectos, ello no es argumento de peso para que no se considere en el público, como digno de las universales preocupaciones.

Sin querer nos hemos apartado del tema, pero en esta película, como en todas las películas, nos ha surgido estas líneas.

Tendremos que hacer la voluntad de suscribirse en esta película. A llevar al hombre por el camino de su deber y a su honor, haciendo a un lado las vanas preocupaciones y llevando como norma el cumplimiento de lo que nos debemos a nosotros mismos.

NOTA: Se recomienda a las sociedades afines se abstengan de realizar actos análogos para el día 23 de Octubre. Esta función y rifa es en beneficio por partes iguales a la Biblioteca del alma y el comité pro-preciosos. — La Comisión Organizadora.

En la sala del Gaumont Theatre exhibió ayer en privado la Sociedad General una película que es el primer estudio de un hombre que se dedica a los conceptos al nivel artístico del teatro. Se trata de un film en la nueva exclusiva.

Origen del conflicto. Como son tantas las versiones propagadas por elemento paternal y con intenciones bien raras, vamos a dar un informe detallado de las razones por las que no lanzamos a la calle un informe de la comisión de la Unión Chauxfours del gremio de chauffeurs.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

La noche de plantearse el conflicto se encontraba el cobrador del sindicato y otro compañero, y como hacían dos o tres días que habían faltado al trabajo, el cobrador, al ser llamado por el dueño del coche, se presentó al día siguiente, pero al ver que el dueño del coche no estaba, se fue a casa.

"El fin justifica los medios"

Un BUEN FILM ESTRENADO AYER
La Nueva York Film Exchange hizo ayer en este film, estrenado por la Sociedad General: Alice Braly, sobre la expresión y Michio Ito, actor japonés, que le da vida a la protagonista. La identificación de su persona con el espíritu del personaje que encarna en "La esposa del mandarín" es un éxito.

El público recibió con agrado este nuevo estreno que hoy volverá a pasar por la pantalla de los cineas centrales.

La acción en su primera parte se desarrolla en Shanghai, durante los días trágicos de la revolución en Rusia. Protagonista de esta aventura son la condesa Natalia y un hombre ruso, quien se encuentra en el exilio, y el de su hermano, quien se encuentra muy delicado de salud, se gana la vida en un momento dado.

Nunca sin embargo hubiéramos imaginado que de burgas novelas célebres y puros sucesos de la vida real, se podría sacar, lugar a trasladarse a la pantalla de un nuevo cine, cuya acción está en el extranjero, tanto como el asunto que extrae un asunto que interesa tanto hoy el punto de vista artístico, como el de la vida real.

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase: "¿Qué quieres de mí?"

En pintura, el asunto no podía ofrecer más amplio marco a un artista para hacer un cuadro tan bello como el que se ve en la película. Tanto en la técnica, tanto en el arte que a la vez, el espectador, retratando las diversas expresiones del adolescente a su entrada en el mundo.

Un plañir francés cuyo nombre no recordamos, pero que se presentó en el "Salón anual" de París el año de 1911, sirvió de tema a la nueva película. Conocemos su asunto únicamente a través de "L'illustration" y por tanto, no sabemos nada del colorido lo que más puede interesar o bien el asunto tratado.

En el cuadro representa un adolescente, en cuya mirada se advierte el dolor de la primavera que ha llegado a excitarle la sangre, el contraste con una acción inconfundible típica que experimenta ante una mujer cuya mirada expresa la frase

Football y todos los demás deportes

Los matches internacionales de ayer

ALGUNAS LIGERAS IMPRESIONES

El match de ayer entre uruguayos y argentinos fue bastante interesante. Abundaron las jugadas e incidencias agradables y sobre todo fué de ampliar la concurrencia que hubo, tanto de parte de los jugadores como del público que aplaudió entusiastamente a ambos competidores.

De entrada los argentinos pudieron haber abultado el score ya que en los primeros minutos el juego fué fuertemente favorable por Salas y Leizaola, tanto en lo avanzado para remarcar los avances del equipo, como en la defensa, despreciando las innúmeras oportunidades.

La línea uruguaya fué como de costumbre, hábil, sus intenciones, combinando con acierto, pero la acertada labor de la defensa argentina impidió sus avances, manteniéndola a raya.

El punto débil de los visitantes lo constituyó la defensa, especialmente los backs que parecían actuar carentes de entusiasmo, pero sin embargo tuvo por momentos intervenciones realmente lucidas.

El cuadro argentino, lo mejor fué el ataque, especialmente el ala derecha formada por Salas y Leizaola, que hicieron gran trabajo y luego los backs que concombatiendo con el goalkeeper hicieron lo mejor del encuentro. En cuanto a la línea media, es preferible no mencionarla, ya que empujando por Lucena, que fué un centro completamente inepto, igual sucedió con sus otros compañeros que tuvieron una idea como decirnos más arriba, tuvo momentos de verdadera efectividad y el punto de los argentinos, que fué merecido, no empesa en lo más mínimo, la tan esperada impresión que dió el triunfo.

Contrariamente a lo que se suponía, el

match entre chilenos y argentinos, no resultó interesante. Hubo pocas jugadas dignas de mención y salvo en uno que otro momento sucedieron incidencias de interés. Los argentinos primaron en el ataque, pero no supieron sacar provecho de ello, dando la impresión de que sus forwards que perdieron por tal causa innúmeras oportunidades.

Los chilenos, basados en algunas ocurrencias excesos de juego brusco, pero no creemos que ello fuera intencional, si no que es la característica del football de su país, en donde por lo visto, los árbitros no corrigen ni impiden los cuerpos a cuerpo.

La línea de ángeles locales, falló en el centro donde Caldera, actor demasiado cobinado, dando poco juego a las alas, el punto fuerte resultó en el popular Calabino, que controló a cada instante haciendo una labor verdaderamente provechosa.

Fué de aplaudir el gesto que tuvo al no convertir el penal que recibió momentáneamente Villarín, y la ovación que su actitud produjo en el estadio, como era de esperarse dado sus prestigios deportivos. Muy bien por Calabino.

El score de un goal a cero no es el que debía haber sido, ya que en realidad los argentinos debieron haberse impuesto por más tantos, pues tuvieron múltiples oportunidades para hacerlo.

Los chilenos no tuvieron mucho entusiasmo pero no tienen la técnica y cohesión a la cual se ha llegado en el football moderno. Sin embargo, han progresado mucho, evidenciando un hábil adiestramiento.

En cuanto al árbitro, tanto Villarín, que usó un método como Leizaola, que controló el anterior, estuvieron correctísimos al extremo, conquistándose calurosos aplausos.

¡¡Brasileños!!

Por fin, tras las incidencias de todos conocidos, ha dado su término el Campeonato Sudamericano de Football, con el triunfo de los brasileños que se clasifican campeones, al vencer en su match de hoy al fuerte equipo paraguayo.

Ha sido este por cierto un resultado completamente inesperado, ya que al conocerse la defección del team brasileño en los primeros encuentros, no se dieron sus hombres el resultado que se esperaba, más suponer con sumer, a causa de las horribles, que el anhelado título no coronaría esta vez la labor de los hombres del Brasil.

Pero el factor suerte, dado la forma irregular en que actuaron algunos equipos, entre ellos el argentino, venciendo por último que los brasileños se clasificaran para la final, y eso por el retro de los uruguayos que precipitaron su deserción, sin imaginarse quizás que después de la derrotada sufrida ante los paraguayos aún les quedaba, afortunadamente, un camino para conseguir el triunfo.

Mas las cosas han terminado en forma favorable para el team brasileño, que conquistó el anhelado laurel de victorios, venciendo en brava lid a los donados paraguayos, esos simpáticos muchachos todo corazón y esfuerzo, cuyos progresos en el football se dignos de envidia.

Y berrada la impresión de las diversas incidencias que se sucedieron en el campeonato, quizás más que nada por el entusiasmo puesto en juego, propio de sangre ardiente y pura, queda, y queda, el apasionamiento de los primeros instantes, puesto siempre de relieve la cordialidad y concordia que debe existir entre todos los sudamericanos, rivales en las bromas deportivas pero hermanos por el mismo ideal que perseguitan.

Los brasileños por segunda vez obtienen la Copa América. Inscribiendo su nombre en 1913, y repiten ahora tan lusingero, en virtud de las causas que dejamos apuntadas, pero que ellas no pueden en lo más mínimo impedir el mérito de su triunfo.

Ha finalizado con el match de ayer, el Campeonato Sudamericano de Football, y ante el consorcio de las naciones que intervinieron en tan magnífico certamen, han surgido ya los nuevos campeones. Y esto significa, simplemente, el logro de muchas ilusiones que se convirtieron en realidad para los brasileños, y muchas decepciones para los demás que hicieron lo posible por la obtención de tan preciado galardón. Ahora, pasados ya los días de la lucha, la vuelta a las habituales actividades deportivas, a presenciar los partidos de fútbol, en que quizás la suerte repita a su favor a los protegidos, o signifique, como mujer coqueta, a los que no tuvieron la dicha de conseguir su ayuda. Y nada más.

TIPOS DEL AMBIENTE

El fanático

Califianse con este adjetivo a todos aquellos que defienden con tenacidad y celo las causas de su club, o de los casos son equívocas.

En otros tiempos y recordándonos a los tiempos y que finalizaban por transformarse como si estuvieran poseídos o inspirados por las divinidades del recinto.

Hoy la historia ya no podrá decir lo mismo, pues las cosas han variado muchísimo, pero así y todo si en el orden religioso hay personas que pueden hacerse acreedores al adjetivo que estamos haciendo uso de, en la actualidad, para denominar a aquellos devotos que se convierten en fanáticos en razón de su exaltación deportiva para aceptar una derrota por más justa y lógica que ella fuere y se así como nosotros los vemos en el field de fútbol, cuando se ven en el campo de fútbol en su defecto contra el referer, cuando no pronuncian desdén, que cuando a su club en un plano muy inferior al que con justicia lleva acreditados.

Por ellos, por ese defecto que apasiona a muchos, pero muchos partidarios de club, véanse ellos envueltos en ciertos errores que provoca situaciones de malestar a los mismos ya que sus chabalesseos rivales la intervención de las autoridades aparte de los comentarios acerbos de que son objeto de parte de la prensa en general.

En conclusión, cabe pues la comparación, tenemos hoy en día los tipos de fanáticos que nos habita la historia antigua y donde los fieles finalizaban por suponerse poseídos o inspirados por las divinidades del recinto, en nuestros días, donde los "devotos" que vemos domingo tras domingo en el campo de fútbol, que a veces se ven en su defecto contra la práctica de sus verdientes adiciones.

De ellos, pues, voy a ocuparme.

Es por lo general un ignorante o en caso contrario el tipo nacido de vivo.

En la mayoría de los casos ha sido jugador y en el cuarto de hora que todos tenemos de estar en la vida, como vulgarmente se dice, tuvo la debilidad de meterse a dirigente de club.

Este es el caso que comprende a muchos que encierra en completa muestra de las hiles footballísticas.

En el desmoronamiento de este logro captar una más o menos dudosa simpatía entre los asociados de su club y con ello granjearse el tipo nacido de vivo.

No es mi ánimo decir también que muchos de ellos son los fracasados de los jugadores de clubs, pero en fin, ya que presento la ocasión, ésta está.

Hoy, pues, podrá citar infinitud de casos que saben apenas leer pero así y todo no ignoran los más mímines acontecimientos que se producen dentro del conjunto que compone la familia footballística.

Racing, ensuñarse con once pataduras en esa forma. Si tanto deseo tiene de jugar partidos internacionales, que se afilie a una institución que sea la verdadera representación nacional del deporte y no haga correr esos "bluffs" como el de ayer.

Giachetti se impone

Giachetti, nuestro gran, "callador", se anunció ayer un portazo del tamaño de unaatedral. Es uno de los fotógrafos de esta casa que trabaja siempre con mucho espíritu y entusiasmo, y eso nos lo probó ayer tarde, en la interesante instantánea que sacó precisamente cuando los uruguayos atacaban su primer goal.

La vista resultó una verdadera obra de arte footballística, ya que puede apreciarse la potencia del tiro y el esfuerzo que hizo Irribarren para detener el shot.

Giachetti, se ha lucido y en honor de sus relevantes méritos, los muchachos de esta sección lo han nombrado jefe general de sus instantáneas. Y los grupos.

La Asociación Argentina jugará en Chile

Para la próxima temporada un combinado de la Asociación Argentina visitará Chile para jugar con la entidad local varios encuentros.

Como recién esta tarde se concretaron estos encuentros, en su oportunidad comentaremos con detalles este otro triunfo de la Asociación Argentina.

No lo quieren llevar

Se anuncia para el mes entrante la visita de un equipo combinado amateurista a Córdoba, a fin de que la entidad cordobesa pueda con los varios matches-ali a jugarse, rearsarse de los dos mil pesos dados para el Campeonato Amateur.

La Amateurs dice que irá a Córdoba, pero a nosotros nos parece algo difícil, a no ser que los jugadores se trasladan a la "docta" a lomo de burro, pues no.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

Un incorrecto

Ellis, que había sido designado para integrar el equipo argentino en la tarde de ayer, falló a su palabra no concurrendo al field.

La Asociación debe investigar el por qué de esa falta y si no encuentra justificada la misma debe suspenderlo para que aprenda a ser correcto.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

El club Olaso y su beneficio

Brillante y halagadora ha sido la función que en beneficio del club atléctico de empleados de la casa Olaso y Cia., realizó el jueves último en el cine-teatro Rioco, la comisión directiva.

Laurito, el héroe y buen secretario, se ha ganado unos buenos laureles.

Con el gusto acostumbrado confeccionó un buen programa donde no ha fallado un solo número y al que la concurrencia asistió supe premiar con grandes aplausos.

Bien por Laurito.

Lío ad portas

PEMIDOS DE PAÑAROL Y CENTRAL

Se asegura con mucha insistencia que los delegados del Pñarol y Central, solicitarán en la próxima reunión que celebre el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya de Football, autorización para realizar encuentros amistosos con entidades afiliadas a la Asociación Amateura de la Argentina, para lo cual se les importaría el desconocimiento de las prescripciones que rigen las relaciones entre las entidades afiliadas a la Federación Internacional con sede en Amsterdam, esperamos que los dirigentes del instituto méxico harán comprender a los que pretendían perturbar el ambiente footballístico uruguayo, el punto de vista de las autoridades.

Tenemos también entendido, que si Pñarol paraisito, lo mismo que Central, en sus treces, amos sería espulados sus mayores contemplaciones.

Los dirigentes de la Asociación Uruguaya creen que es más conveniente esperar el final a esperar que éste se propague a otras instituciones.

Así hay que proceder

Ayer en el partido Tigre v. Lanús el jugador Salas, enlojado contra el referer, intentó temerario, actitud que intentaron seguir los demás jugadores del club Lanús. Finalmente la C. D. del club Tigre había tomado sus medidas y después de una escena nada agradable, donde intervinieron hasta la policía y el secundo de seguridad, el partido prosiguió y al final el jugador Salas fué llevado a la comisaría, detenido por agredir al referer.

La medida nos parece excelente. Con un acto de este género como el que precede a esta forma se acaban los "malos" en los fields y sobre todo los "malos" entre los jugadores.

Si bien es cierto que la actuación del referer no fué nada buena, ello no era suficiente para agredir, ya que Gripp actuaba mal los dos bandos.

Grave incidente en un field

Disimulamos ayer en nuestra quinta edición del grave incidente ocurrido en el Rosario, donde dos espectadores después de cambiar algunas palabras se trabaron en peles y uno de ellos desgració los tiros de revolver a su continuante, y otro hecho sanguloso ocurrido en esta capital, durante la realización de un partido de intermedia entre los equipos de San Martín y Olivos.

Dos espectadores, miembros de la C. D. del club Olivos uno, y partidario de San Martín el otro, se trabaron en una discusión verbal sobre quién jugaba mejor. De las palabras se fueron a las manos y de los golpes a relajar armas de fuego. El socio de Olivos, Juan Bautista Drosen, desafortunadamente a la vez de disparar, se dio un tiro en la pierna y se dio al rival. Intervenir la policía y llevar al agresor y envió al hospital a la víctima.

Este incidente nos trae a la memoria que nos son obra del fanatismo de ciertas personas que concurren a los partidos de fútbol, en evidencia el espíritu salvaje que domina en ellos, luego la leve capa de barba social que una educación no muy apropiada les da en el caso de San Martín no ha intervenido para nada la cuestión del partido. Este se desarrollaba en la mejor de las formas, no haciendo presumir en ninguno de los casos un desorden tan trágico. Ambos matches se desarrollaban en la más perfecta armonía, en lo que se refiere a los jugadores, pero como ya he visto, no han faltado espíritus fanáticos que dieran la nota ligera.

Hay que educar a las masas populares, hacerlas comprender la sin razón de ciertas actitudes, y cuando se haya conseguido esto, que nosotros creemos muy lejano, se habrá dado un gran paso en el progreso del deporte.

Gentil invitación

En nombre del distinguido dueño y señor de varias haciendas del club Platense, el rubicundo y nunca demasiado ponderado don Archivaldo y otras perlas, nos ha enviado una perfunada, gentil y atenta excusa, invitándonos a concurrir a la inauguración de la "gran" cancha de pelota, cerrada, la que será inaugurada con gran pompa y solemnidad.

Dice la nota que la fiesta está dedicada a nosotros y que en nuestro honor se carnearán varios borregos (conste que no hacemos alusión a ningún Gargamela) ante de otras diversiones más o menos al aire libre.

Si nos promete también como ya se ha hecho en otra ocasión, preparar una barra para que, mientras nosotros nos hacemos los inocentes, nos alarín en anda y nos llevirá hasta nuestra mesa de trabajo, donde siempre según la nota, tendremos que dormir algunas ligérrimas, haciendo bellamente inocentes, castos y puros.

Otra barra adelantará nuestra página, habiéndola leído y campión de la santísima cruz y habiéndole arreos a cargo de personas que poseen el diploma que los acredita.

Escapándose de la cola

Después de mucho bregar, Estudiantil Portero obtuvo ayer una meritoria victoria, tanto más merecida cuanto que parecía que la mala suerte los continuaba persiguiendo.

Con los dos puntos conseguidos después de una brega, Estudiantil Portero se va

que han cursado el segundo grado de adestramiento.

Como puede ver el lector, el programa no puede ser más interesante y la emoción que escribimos estas líneas, ya venimos llevados en anda en el pináculo de la gloria... nos impide ser más comunicativos.

Nosotros aun no hemos contestado, es posible que aceptemos pero como nosotros no nos "comunicamos" solo queremos contestar con "namá".

No obstante no será difícil que aceptemos siempre que nos den horas para comentar qué habrmo que le tenemos!...

Y después hay quien asegura que esa gente vive en la luna del bajo de Belgrano. ¿Que habladures que son? ¿no?

Banfield a la cabeza

Con la injusta derrota de Independiente y el triunfo de Banfield sobre Def. de Belgrano, las apuestas se colocan a la cabeza del campeonato, con pretensiones de adjudicarse el campeonato amateurista.

Las intenciones no son malas, que van a ser malas! sino que hay que ver si los dejan que esas intenciones se realicen.

Nosotros... y no es que queramos mal a los de Banfield...nos parece que el campeonato se les quedará en la garganta.

Una buena pareja

La constituyeron ayer, en el match con los uruguayos, Lolo y Salas. Jugaron admirablemente, marcando cada uno un goal en gran forma. Especialmente en el segundo tiempo, Salas dio un balazo junto a su compañero, entendéndose a las mil maravillas.

Fueron los mejores hombres del ataque, y el público premió la eficiente labor que hicieron con mercedos aplausos. Los de Belgrano, las apuestas se colocan a la cabeza del campeonato, con pretensiones de adjudicarse el campeonato amateurista.

Las intenciones no son malas, que van a ser malas! sino que hay que ver si los dejan que esas intenciones se realicen.

Nosotros... y no es que queramos mal a los de Banfield...nos parece que el campeonato se les quedará en la garganta.

Escapándose de la cola

Después de mucho bregar, Estudiantil Portero obtuvo ayer una meritoria victoria, tanto más merecida cuanto que parecía que la mala suerte los continuaba persiguiendo.

Con los dos puntos conseguidos después de una brega, Estudiantil Portero se va

escapando de la cola, con gran desesperación de los dirigentes de Lanús, que mientras que los otros triunfan, ellos pierden.

A nosotros nos alegra este triunfo de Estudiantil Portero, pues es una de las pocas instituciones honestas con que cuenta la Amateurs, y sería una lástima que allí donde hay tanta moralidad, fuera ésta la que tuviera que descender.

Que hayan querido la "guirga" y si gan de triunfo en triunfo, nos nuestros deseos.

Y nosotros, viviendo en la luna

En un colega uruguayo, encontramos una aguda crítica sobre la vida de un equipo de football francés, antes que nos han llenado de amor, pues no sabemos si de eso que se afirma el colega uruguayo, que dice así:

"Se asegura que a mediados del año entrante jugará al Río de la Plata, un equipo de football francés, noticia que elación Argentina de Football. Como los chicos expresados por los deportistas de las últimas olimpiadas de Amberes, están muy por debajo de lo demostrado en esos campeonatos, por los terribles vascongados que importó el benemerito Hermoso. Desamamos de tanto corazón que los compañeros de Clemencia y Peinacaré, se queden tranquilamente, exhibiendo sus destrezas en las plazas parisenses. ¡Para muestra bastan los vascos!"

¡Estaremos nosotros viviendo en la luna!"

Lamentable accidente

En el match jugando ayer en la Dársena entre los primeros equipos de River Plate y Barracas Central, al infir de este último, Achaz, fracturó dos costillas en un encuentro con Lucretili.

Fué llevado en una ambulancia al hospital Rawson.

Le desamos al buen negro una rápida mejoría.

¡Que gracioso!

Racing ayer no tenía partido oficial que disputar y a fin de no perder el domingo en forma lamentable, sus dirigentes resolvieron concertar un partido de entrenamiento con once pataduras. Y así fué como ayer jugaron con un equipo formado con once maritimos de buques holandeses, algunos de los cuales los habían visto una pelota; y así fué de extrañar que Racing se impusiera por 10 goals a 1; ni uno más, ni uno menos, pues hemos tenido la precepción de llevar al field una métrica de sumar e ir contando los goals que se anotaban.

Nos parece que no es gracia la de los

Equipo chileno que disputó en Río la Copa América y que ayer jugó entusiasmado con un combinado argentino, perdiendo por el mínimu score

